

ЧАСТЬ I. Охарактеризовать автора и произведение в литературном контексте эпохи (на русском языке)

1. Поэзия сицилийской школы (анализ стихов Якопо да Лентини, Джакомино Пульезе, Чело д' Алькамо).
2. Поэзия нового сладостного стиля (анализ стихов Гвидо Гвиниццелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери).
3. Религиозная поэзия Средних веков (лауды Франциска Ассизского, Якопоне да Тоди).
4. «Новая жизнь» Данте. Содержание, структура, жанровые особенности.
5. Структура, жанр, содержание «Божественной комедии» Данте Алигьери.
6. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Структура, жанровые особенности, идеологические установки (на примере анализа конкретных новелл).
7. «Канцоньере» Франческо Петрарки (анализ 4 стихотворений по выбору). Франческо Петрарка – первый человек «нового времени».
8. Ироикомическая поэма Возрождения. «Неистовый Орландо» Л. Ариосто: анализ содержания и структуры поэмы.
9. Никколо Макьявелли и кризис ренессансного гуманизма («Государь», «Мандрагора»).
10. Поэма Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим»: содержание, теоретические установки, сочетание эпического и рыцарского начал.
11. Поэзия барокко. Дж. Марино (на примере анализа 3-4 стихотворений).
12. Сущность театральной реформы К.Гольдони (анализ 2 комедий по выбору).
13. Фьябы Карло Гоцци (анализ 2 фьяб по выбору).
14. Специфика итальянского романтизма. Роман Уго Фосколо «Последние письма Якопо Ортиса».
15. Лирика Дж. Leopardi (анализ 3-4 стихотворений по выбору).
16. Исторический роман А. Мандзони: «Обрученные»: особенности историзма Мандзони.
17. Эстетика веризма. Творчество Дж. Верга (анализ одного романа и 2 новелл по выбору).
18. Творчество Итало Звево. Анализ романа «Самосознание Дзено».
19. Идейное новаторство драматургии Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV»).
20. Габриеле д' Аннунцио и поэзия рубежа XIX-XX вв.
21. Поэзия Дж. Унгаретти, С. Квазимодо, Э. Монтале (по 2 стихотворения каждого поэта – проанализировать).
22. Тема конформизма в романистике А. Моравиа: «Конформист», «Презрение».
23. Творчество Итало Кальвино. Общая характеристика. Трилогия: «Наши предки».
24. «Татарская пустыня» Дино Буццати как экзистенциалистский роман.
25. «Имя розы» Умберто Эко как художественное воплощение семиотических теорий его автора.

ЧАСТЬ II. Чтение, перевод, стилистический и грамматический анализ текста.

Образец текста

Vorrei anche andare con te d'estate in una valle solitaria, continuamente ridendo per le cose più semplici, ad esplorare i segreti dei boschi, delle strade bianche, di certe case abbandonate. Fermarci sul ponte di legno e guardare l'acqua che passa, ascoltare nei pali del telegrafo quella lunga storia senza fine che viene da un capo del mondo e chissà dove andrà mai. E strappare i fiori dei prati e qui, distesi sull'erba, nel silenzio del sole, contemplare gli abissi del cielo e le bianche nuvolette che passano e le cime delle montagne. Tu diresti «Che bello!». Niente altro diresti perché noi saremmo felici; avendo il nostro corpo perduto il peso degli anni, le anime divenute fresche, come se fossero nate allora.

Ma tu — ora che ci penso — tu ti guarderesti attorno senza capire, ho paura, e ti fermeresti preoccupata a esaminare una calza, mi chiederesti un'altra sigaretta, impaziente di fare ritorno. E non diresti «Che bello!», ma altre povere cose che a me non importano. Perché purtroppo sei fatta così. E non saremmo neppure per un istante felici.

Vorrei pure — lasciami dire — vorrei con te sottobraccio attraversare le grandi vie della città in un tramonto di novembre, quando il cielo è di puro cristallo. Quando i fantasmi della vita corrono sopra le cupole e sfiorano la gente nera, in fondo alla fossa delle strade, già colme di inquietudini. Quando memorie di età beate e nuovi presagi passano sopra la terra, lasciando dietro di sé una specie di musica. Con la candida superbia dei bambini guarderemo le facce degli altri, migliaia e migliaia, che a fiumi ci trascorrono accanto. Noi manderemo senza saperlo luce di gioia e tutti saran costretti a guardarci, non per invidia e malanimo; bensì sorridendo un poco, con sentimento di bontà, per via della sera che guarisce le debolezze dell'uomo. Ma tu — lo capisco bene — invece di guardare il cielo di cristallo e gli aerei colonnati battuti dall'estremo sole, vorrai fermarti a guardare le vetrine, gli ori, le ricchezze, le sete, quelle cose meschine. E non ti accorgerai quindi dei fantasmi, nè dei presentimenti che passano, nè ti sentirai, come me, chiamata a sorte orgogliosa. Nè udresti quella specie di musica, nè capiresti perché la gente ci guardi con occhi buoni. Tu penseresti al tuo povero domani e inutilmente sopra di te le statue d'oro sulle guglie alzeranno le spade agli ultimi raggi.

ЧАСТЬ III. Неподготовленная беседа на тему, связанную с научными интересами абитуриента (на итальянском языке)

Литература

- Андреев М.Л., Хлодовский Р.И.* Итальянская литература позднего Возрождения. М., 1990.
- Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
- Володина И.П.* Итальянская традиция сквозь века. Из истории итальянской литературы XVI-XX вв. СПб, 2004.
- Володина И.П., Акименко А.А., Потапова З.М., Полуяхтова И.К.* История итальянской литературы XIX-XX вв. М., 1990.
- Елина Н.Г.* О Данте. М., 1965.
- История всемирной литературы. М., Наука, 1994.
- История литературы Италии. Том 1 Средние века / под ред. М.Л. Андреева и Р.И. Хлодовского М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000.
- История литературы Италии. Том 2 Возрождение. Книга 1 Век гуманизма, Книга 2 Чинквеченто / под ред. М.Л. Андреева М.: ИМЛИ РАН, 2007-2010.
- История литературы Италии. Том 3 Барокко и Просвещение / под ред. М.Л. Андреева М., ИМЛИ РАН, 2012.
- История литературы Италии. Том 4. Книга 1. От классицизма к футуризму / под ред. Е.Ю. Сапрыкиной. М., ИМЛИ РАН, 2016.
- Сапрыкина Е.Ю.* Итальянский романтизм в его основных концептах. М., 2014.
- Топорова А.В.* Ранняя итальянская лирика. М., ИМЛИ РАН, 2001.
- Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
- Хлодовский Р.И.* Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
- Шушмарёв В.Ф.* История итальянского языка и литературы. М., 1972.
- Atlante della letteratura italiana. Vol. III Dal Romanticismo a oggi / A cura di D. Scarpa, Giulio Einaudi editore, 2012.
- Balduino A.* Manzoni, Nievo e altro Ottocento. Pagine di storia letteraria. Roma, 2010.
- Cecchi E., Sapegno N.* Storia della letteratura italiana. Milano, 1969.
- Grignani M.A.* Novecento plurale. Scrittori e lingua, Napoli, Liguori, 2007.
- Salinari C., Ricci C.* Storia della letteratura italiana. Bari, 1980.