

## Содержание

<i>М.Н. Бахматова</i> У истоков формирования итальянской идентичности: Генуя, Венеция и Византия в XIII в. ....	9
<i>А.В. Топорова</i> Идея единства в итальянской литературе Средних веков и раннего Возрождения .....	28
<i>И.И. Чельшьева</i> О наименованиях итальянцев в романских средневековых текстах (XIII—XV вв.) .....	38
<i>М.В. Шумилин</i> «Я этруск, происхожу от этрусков»: национальная идентичность в комментарии Анния из Витербо к «Вертуниане» Проперция .....	50
<i>М.А. Юсим</i> Начало Итальянских войн и формирование национального самосознания. Макиавелли и Гвиччардини .....	67
<i>Л.И. Жолудева</i> Языковая концептуализация итальянской идентичности в грамматиках первой половины XVI века (сочинения Ф. Фортуньо, П. Бембо, Дж. Триссино) .....	80
<i>Т.А. Матасова</i> Об образе итальянских государств в Московской Руси в середине XV — первой трети XVI в. ....	90

## Contents

<i>И.А. Зверева</i> Переводческие стратегии как проявление национальной идентичности. К истории переводов Шекспира в Италии .....	111
<i>Витторио Колетти</i> Опера как фирменный знак итальянского языка (пер. А. Тигай) .....	127
<i>К.А. Чекалов</i> Образ демонического итальянца во французской прозе XIX века: от романтизма к массовой литературе .....	143
<i>Т.А. Быстрова</i> Роман «Italia De Profundis» Джузеппе Дженны и кризис итальянской идентичности в современной литературе Италии .....	159
<i>М.Е. Кабицкий</i> «Поиски итальянского народа» и демоэтноантропология .....	174
<i>Г.Д. Муравьева</i> Семантическая эволюция слова <i>popolo</i> в итальянском языке (XIV—XX вв.) .....	187
<i>Summary</i> .....	229

<i>M.N. Bakhmatova</i> The Sources of the Formation of Italian Identity: Genoa, Venice and Byzantium in the 13 <sup>th</sup> Century .....	9
<i>A.V. Toporova</i> The Idea of Unity in Medieval and Early Renaissance Italian Literature .....	28
<i>I.I. Chelysheva</i> How Italians Were Called in Medieval Romance Texts (13 <sup>th</sup> —14 <sup>th</sup> Centuries) .....	38
<i>M.V. Shumilin</i> “I Etruscan Stem from Etruscans”: National Identity in the Commentary of Annius of Viterbo to Propertius’ <i>Vertunniana</i> .....	50
<i>M.A. Yusim</i> The Start of the Italian Wars and the Emergence of National Self-Identity: Machiavelli and Guicciardini .....	67
<i>L.I. Zholudeva</i> The Linguistic Conceptualization of Italian Identity in the Grammars of the First Half of the 16 <sup>th</sup> Century (Works by F. Fortunio, P. Bembo and G. Trissino) .....	80
<i>T.A. Matasova</i> On the Image of Italian States in Muscovy from the mid-15 <sup>th</sup> to the first third of the 16 <sup>th</sup> Centuries .....	90

<i>I.A. Zvereva</i>	
Translation Strategies as a Manifestation of National Identity: On the History of Shakespearian Translations in Italy .....	111
<i>Vittorio Coletti</i>	
Opera as a Trademark of Italian Language (translated by A. Tigay) .....	127
<i>K.A. Chekalov</i>	
Image of the Demonic Italian in XIX <sup>th</sup> -Century French Prose: From Romanticism to Mass Literature .....	143
<i>T.A. Bystrova</i>	
Giuseppe Genna's Novel <i>Italia De Profundis</i> and the Crisis of Italian Identity in Contemporary Italian Literature .....	159
<i>M.E. Kabitsky</i>	
"The Search of the Italian People" and Demo-ethno-anthropology .....	174
<i>G.D. Muravieva</i>	
Semantic Evolution of the Word <i>Popolo</i> in the Italian Language (14 <sup>th</sup> —20 <sup>th</sup> Centuries) .....	187
<i>Summary</i> .....	229