

Содержание

| | |
|--|----|
| [<i>От составителя</i>] | 5 |
| I | |
| <i>Т.М. Горяева</i> | |
| Россия—Италия: культурный диалог XIX—XX вв. (источники РГАЛИ) | 13 |
| <i>В.Н. Фомичев</i> | |
| Краткий обзор | |
| документальных материалов по истории Италии из фондов Российского государственного архива социально-политической истории | 32 |
| <i>Н.Б. Срединская</i> | |
| Документы по истории Италии в Западноевропейской секции Научно-исторического Архива Санкт-Петербургского Института истории РАН | 45 |
| <i>М.А. Юсим</i> | |
| Скромное обаяние Петербургских архивов | 62 |
| <i>Марта Карлетти Дель Аста</i> | |
| Архив диссидентского движения в Италии. 1960—1990 | 69 |
| <i>Е.С. Токарева</i> | |
| Россия в документах архивов Ватикана: существующие обзоры и описи. | 75 |
| <i>М.Г. Талалай</i> | |
| Заметка об архивах русских православных церквей в Италии. | 91 |

II

| | |
|---|-----|
| <i>Т.В. Зонова</i> | |
| Архивы министерства иностранных дел Италии: | 103 |
| история и современность | |

| | |
|--|-----|
| <i>И.А. Хормач</i> | |
| Советско-итальянские отношения в первой половине XX века | |
| по материалам Архива президента РФ | |
| и Архива внешней политики РФ | 119 |

| | |
|---|-----|
| <i>И.М. Нагаев</i> | |
| Советско-итальянское военное сотрудничество | |
| (1921–1941 гг.): архивоведческий аспект | 128 |

| | |
|--|-----|
| <i>Даниэла Стейла</i> | |
| Архив А.А. Богданова в Риме (фонд Бассо) | 139 |
| <i>Эльда Гарэтто</i> | |
| Итальянские издательства и русская литература. | |
| Из архивных фондов | 153 |

III

| | |
|---|-----|
| <i>Т.В. Якушкина</i> | |
| Издания Петрарки XVI века | |
| в фондах Российской национальной библиотеки | 167 |

| | |
|---|-----|
| <i>Д.Н. Рамазанова</i> | |
| Первая Итальянская школа в России (1697–1700) | |
| по документам Российского государственного | |
| архива древних актов | 196 |

| | |
|---|-----|
| <i>Ю.В. Кагарлицкий</i> | |
| К истории культурных связей между Россией и Венецией | |
| в первой половине XVIII века | |
| (Переводческая деятельность Стефана Писарева) | 213 |

| | |
|--|-----|
| <i>Михаэла Бёмиг</i> | |
| Письма Джакомо Кваренги в неаполитанских архивах | 238 |
| <i>Г.М. Воробьев</i> | |
| Новые подробности о работе А.Н. Веселовского | |
| над «Виллой Альберти» | |
| в свете материалов его личного архива | 247 |

B.O. Халпахчян

| | |
|---|-----|
| <i>Документы по истории римской коллекции</i> | |
| графа Г.С. Строганова (1829–1910) | |
| в государственных, музейных и частных архивах | |
| Италии и России | 259 |

| | |
|---|-----|
| <i>C.A. Трошина, Ю.В. Ратомская</i> | |
| К характеристике коллекции | |
| итальянских архитектурных фотографий | |
| второй половины XIX – первой трети XX в. | |
| из собрания Музея архитектуры им. А.В. Щусева | 283 |

| | |
|--|-----|
| <i>Л.В. Хачатуровян, А.А. Ларин</i> | |
| Архив Вячеслава Иванова в собрании | |
| Российского государственного архива литературы и искусства | 295 |

| | |
|--|-----|
| <i>В.Л. Гайдук</i> | |
| Архивные источники изучения журнала | |
| Вс.Э. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам» | 299 |

| | |
|---|-----|
| <i>Патриция Деотто</i> | |
| Материалы из Архива Жоржа Шаповаленко | 305 |

IV

| | |
|--------------------------------|-----|
| <i>О.А. Гуревич</i> | |
| «Белое Сопротивление» в Италии | |
| (1943–1945) | 315 |

| | |
|---|-----|
| <i>Ю.Н. Галатенко</i> | |
| Феномен одиночества и «порыв к Другому» | |
| в итальянской литературе: | |
| от неореализма до наших дней | 329 |

| | |
|---|-----|
| <i>С.С. Прокопович</i> | |
| Джованнино Гуарески и его «сага» о доне Камилло и Пеппоне | |
| (Политические конфликты и их отражение | |
| в итальянской литературе второй половины XX века) | 348 |

| | |
|--------------------------|-----|
| <i>Summary</i> | 369 |
|--------------------------|-----|

Contents

| | |
|--|----|
| [From the editors] | 5 |
| I | |
| <i>T.M. Goryaeva</i> | |
| Russia—Italy: the Cultural Dialogue of the 19 th –20 th Centuries (from the Sources of the Russian State Archive of Literature and Art) | 15 |
| <i>V.N. Fomichev</i> | |
| A Short Overview of the Documentary Materials on Italian History from the Collection of the Russian State Archive of Social and Political History | 84 |
| <i>N.B. Sredinskaya</i> | |
| The Documents on Italian History in the Western-European Department of the Scholarly-Historical Archive, Saint-Petersburg Institute of History (Russian Academy of Sciences) | 40 |
| <i>M.A. Yusim</i> | |
| The Modest Charms of Saint-Petersburg Archives | 98 |
| <i>Marta Carletti Dell'Asta</i> | |
| The Archive of the Dissident Movement in Italy 1960–1990 | 34 |
| <i>E.S. Tokareva</i> | |
| Russia in Documents of the Vatican Archives: Existing Reviews and Inventories | 68 |
| <i>M.G. Talalay</i> | |
| A Note on the Archives of the Russian Orthodox Churches in Italy | 58 |

| | |
|---|-----|
| II | |
| <i>T.V. Zonova</i> | |
| Archives of the Italian Ministry of Foreign Affairs: History and Modern Times | 116 |
| <i>I.A. Khormach Хормач</i> | |
| Soviet-Italian Relations in the First Half of the 20 th century. From the materials in the Archive of the President of the Russian Federation and the Archive of Foreign Policy of the Russian Federation | 107 |
| <i>I.M. Nagaev</i> | |
| Soviet-Italian Military Cooperation (1921–1941): Analyzing Archives | 132 |
| <i>Daniela Steila</i> | |
| Archive of A.A. Bogdanov in Rome (Basso Foundation). | 143 |
| <i>Elda Garetto</i> | |
| Italian Publishing Houses and Russian Literature. From Archival Collections | 157 |
| III | |
| <i>T.V. Yakushkina</i> | |
| 16 th Century Editions of Petrarch in the Collections of the Russian National Library | 167 |
| <i>D.N. Ramazanova</i> | |
| The First Italian School in Russia (1697–1700) According to Materials from the Russian State Archive of Ancient Acts | 196 |
| <i>Yu.V. Kagarlitsky</i> | |
| On the History of Cultural Relations between Russia and Venice in the First Half of the 18 th century (Stephan Pisarev as Translator) | 213 |
| <i>Michaela Bohmig</i> | |
| The Letters of Giacomo Quarenghi in Neapolitan Archives | 238 |
| <i>G.M. Vorobyev</i> | |
| New Details of A.N. Veselovsky's Work on "Villa Alberti" in the Light of Materials from his Personal Archive. | 247 |

| | |
|--|-----|
| <i>V.O. Khalpakhchyan</i> | |
| Documents concerning the History of the Roman Collection of Count G.S. Stroganoff (1829–1910) in State, Museum and Private Archives of Italy and Russia. | 259 |
| <i>S.A. Troschina, Yu.V.Ratomskaya</i> | |
| On the Characteristics of the Collection of Italian Architectural Photographs from the Collection of the A.V. Shusev Museum of Architecture: 2 nd Half of the 19 th Century – First 1/3 rd of the 20 th century | 283 |
| <i>L.V. Khachaturian, L.V. Larin</i> | |
| The Archive of Vyacheslav Ivanov in the Collection of the Russian State Archive of Literature and Art. | 295 |
| <i>V.L. Gaiduk</i> | |
| Archival Sources for the Study of Vs. E. Meyerhold's Journal “The Love for Three Oranges” | 299 |
| <i>Patrizia Deotto</i> | |
| Materials from the Archive of Georges Shapovalenko | 305 |
| IV | |
| <i>O.A. Gurevich</i> | |
| “White Resistance” in Italy (1943–1945). | 315 |
| <i>Yu.N. Galatenko</i> | |
| The Phenomenon of Loneliness and “the Flight to the Other” in Italian Literature: from Neo-realism to the Present Day | 329 |
| <i>S.S. Prokopovich</i> | |
| Giovannino Guareschi and his “saga” of Don Camillo and Peppone (Political Conflicts and their Reflection in Italian Literature of the 2 nd Half of the 20 th Century | 348 |
| <i>Summary</i> | 369 |