

СОДЕРЖАНИЕ

С.С. Прокопович

«ХРОНИКА» САЛИМБЕНЕ ПАРМСКОГО И «ДЕКАМЕРОН»
ДЖОВАННИ БОКАЧЧО (ПЕРЕКЛИЧКА «СМЕЖНЫХ» ЖАНРОВ
В КОНТЕКСТЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУБЕЖЕ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ) 3

А.В. Топорова

ПОЭТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ МИСТИЧЕСКОГО ОПЫТА: ЯКОПОНЕ
ДА ТОДИ, РИЧАРД РОЛЛ, МЕХТХИЛЬДА МАГДЕБУРГСКАЯ 14

Л.М. Брагина

ТРАКТАТ «DE NATURA DE AMORE» МАРИО ЭКВИКОЛЫ 35

И.К. Стаф

«ЖИЗНЬ» БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ И РЕНЕССАНСНЫЕ НОВЕЛЛЫ О
ХУДОЖНИКАХ 45

А.А. Остерман

РИТУАЛЫ РЕНЕССАНСНОЙ ВЛАСТИ: ДВЕ МОДЕЛИ ТОРЖЕСТВЕННОГО
ВЪЕЗДА В ПОКОРЕННЫЙ ГОРОД. СИЕНА 1555 ГОД И СИЕНА 1560 ГОД 58

К.А. Чекалов

«МАРИЯ МАГДАЛИНА...» А.ДЖ. БРИНЬОЛЕ САЛЕ В КОНТЕКСТЕ
ИТАЛЬЯНСКОГО РОМАНА XVII ВЕКА 84

К.Н. Денисевич

КНИГА МАУРО ОРБИНИ «REGNO DE GLI SLAVI NOGGI CORROTTAMENTE
DETTI SCHIAVONI» И НАЧАЛО ИТАЛОЯЗЫЧНОЙ СЛАВИСТИКИ 102

М.Б. Велижев

К БИОГРАФИИ АНДРЕЯ АЛЬТЕСТИ 115

В.А. Мильчина

ИТАЛЬЯНСКИЙ ХАРАКТЕР ГЛАЗАМИ РУССКОГО ДИПЛОМАТА (1808-1818) .. 122

Е.Ю. Сапрыкина

АВАНГАРД И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА 143

О.А. Гуревич

ДЖОВАННИНО ГУАРЕСКИ: МЕЖДУ ЖУРНАЛИСТИКОЙ И ЛИТЕРАТУРОЙ . . 150

М.Я. Визель

ПОЗДНИЕ РОМАНЫ ИТАЛО КАЛЬВИНО КАК ОБРАЗЦЫ
ВНЕКОМПЬЮТЕРНОГО ГИПЕРТЕКСТА 169

И.Г. Венявкин

«НЕ РАДИ ДЕНЕГ, НЕ РАДИ ЛЮБВИ, НЕ РАДИ НЕБА»: МУЗЫКАЛЬНАЯ
И ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ РАННЕГО ФАБРИЦИО ДЕ АНДРЕ 191

Д.А. Шевлякова

ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
ИТАЛЬЯНЦЕВ. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ 201